

## О выставке новых картин Далера Михтоджова «Красный дастархан»

**Абдулоева Гулнозахон Шавкатовна**  
*младший научный сотрудник отдела искусствознания  
Национальной Академии наук Таджикистана*

9-го мая 2023 года в г.Душанбе, в Национальном музее Таджикистана состоялась очередная выставка работ известного таджикского художника Далера Михтоджова. Выставка, которая включала в себя более 140 работ автора, была размещена в обширном вестибюле и в трех залах Национального музея. На церемонии открытия выставки приняли участие представители общественности столицы, деятели культуры и искусства, коллеги Д.Михтоджова, зарубежные гости, туристы, представители средств массовой информации, студенты высших учебных заведений.



*Вступительное слово Директора  
Национального музея Таджикистана -  
Зафара Ибрагимова*



*Джамшид Ганизода –  
ректор института дизайна и изобразительного  
искусства*



*Поздравительная речь, однокурсницы  
художника – Рухионы Раджабовой*



*Выступление народного художника  
Таджикистана - Сабзали Шарипова*



*С. Шарипов и Мать Д. Михтоджова преподносит праздничный халат учителю сына.*



*Церемония открытия выставки*

Выставка новых работ Далера Михтоджева была организована под девизом «Красный дастархан», который отражает общую характеристику представленных произведений автора.

Вступительным словом, выставку открыл директор Национального музея Таджикистана – Зафар Ибрагимов, который рассказал о творческой деятельности художника.

На церемонии было много гостей, в их числе ректор Института дизайна и изобразительного искусства Таджикистана - Чамшед Ганизода, который поздравил автора, рассказал о его творчестве и педагогической деятельности. Известный в республике искусствовед, доктор исторических наук Додхудоева Л.Н, также упомянула о его уникальном таланте и дала краткую оценку новых произведений Михтоджева. От имени однокурсников выступила Рухшона Раджабова, привела много интересных эпизодов об их студенческих годах и о стараниях художника познавать секреты мастерства.

Как известно, Далер Михтоджев прошел большую профессиональную подготовку именно под руководством крупнейшего мастера живописи республики, Народного художника Таджикистана Сабзали Шарипова. В своем заключительном выступлении Д.Михтоджев с особым почтением и уважением рассказал о своем учителе и в знак традиционной благодарности преподнес своему мастеру национальный золотошвейный халат. И в этом Далер Михтоджев показал уникальный пример, потому что пригласил для этой церемонии свою мать, которая и надела С.Шарипову халат, а всем гостям раздала испеченные ею сладкие «кулча». Далее, по традиции состоялось торжественная церемония перерезания символической ленты, и присутствующие начали осматривать выставку.

Как уже было отмечено, выставка называлась «Красный дастархан». Название это появилось не случайно, ибо практически все выставленные работы были выполнены преимущественно с использованием красных тонов и

оттенков. По словам автора, красный тон выставленных произведений в данном случае свою особую смысловую значимость. Иногда полагают, что будто красный цвет вызывает гнев, ярость, опасность и т.д., однако художник пользуется этим цветом для придания огромного энергетического импульса, заряда силы и оптимизма.

Примечательно, что иногда некоторые люди по-иному воспринимают все то, что изображается в красных тонах, возможно, потому что он слишком ярко выражен и имеет сильное воздействие. Однако Далер Михтоджев вложил в смысловую сферу своих произведений несколько иное представление. Название работ носит в себе частицу эмоциональных переживаний художника, его мироощущение, отражение красочных пейзажей родного края. Наверное, немногие знают о том, что в горных долинах Таджикистана весной вырастают красивые поляны с тюльпанами, а девушки как бы подражая этим ярким краскам, любят красные платки и украшения.

Как отмечает сам автор: «за несколько лет деятельности в сфере творчества диапазон выбора между цветами постоянно расширяется. Я выражаю красками оптимизм и открытость своего сердца, иногда воплощаю в красках смятение или наоборот, счастье или радость моей души. Когда в моих картинах преобладает красный цвет, этим я как бы открываю свои сокровенные чувства и надежды.»

В течение нескольких лет творческой деятельности в разных произведениях Д.Михтоджева своеобразная «борьба» между цветами в композиционном плане постоянно растет. Его картины окрашены в красный цвет, тем самым открываются лепестки красивых роз и весеннего дыхания тюльпанов.

Известно, что в изобразительном искусстве часто применяется своеобразный шаблон под названием периодическая система, которая, берет начало с древней Греции, возрождается в творчестве гениев эпохи Ренессанса - Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, а также в работах ученых Ньютона, Франческо Петрарка, , Галилео Галилей, Николло Макиавелли, Джованни Боккаччо, Альбрехт Дюрер, Тициан. Они возродили чудесные формы использования гармонии цветов, в том числе и в многочисленных примерах изображения человеческого образа. Цветовая гамма состоит из частиц света, которые мы наблюдаем в основном глазами, однако при этом нам не известно проходит ли цветное воздействие через нашу кожу, мышцы и т.д. Другими словами, язык цвета является общечеловеческим (как и музыка) инструментом интерактивности, цветовые стимулы передаются от глаз и разума к ведущему центру нашей нервной системы. Для нашего автора красный цвет на протяжении всей его творческой карьеры сильно раскачивал вкусовые, эмоциональные ощущения. Получается, что именно через красное

он выражает яркий блеск повседневных жизненных событий, состояние бодрости и энергичности.

Характеристика стиля работ художника Далера Михтоджева, выражалась в манерах экспрессионизма. Экспрессионизм — это направление в мировом изобразительном искусстве XX века, которое характеризуется к стремлению поиска гармонии. Художники-экспрессионисты стремились не воспроизводить окружающий мир, а передать зрителю собственное эмоциональное состояние с помощью формы и цвета. Они часто обращались к темам страха, разочарования, страдания, тревоги, боли и негодования, а для выражения этих сильных чувств использовали неровные линии, контрастные цвета, абстрактные формы, преувеличения и упрощения.



*Работа № 1. «Незаконченный мотив»*

*Предысторией написания этой картины была реальная ситуация из жизни одного из друзей художника, который был влюблен в красивую девушку с Файзабада, об ответной любви которой мечтает. Парень в картине изображен играющим на рубабе, он оказывается иногда сочинял и стихи.*

*В картине красный цвет выступает, как символ молодой энергии, стремления и борьбы за счастье. Картины передает чувство персонажа: разбросанные листы со стихами по ветру, то что он сидит на крыше дома и искаженные по форме деревья. Всё это как бы отражает образ препятствий на его пути для обретения счастья.*



**Работа № 2. «Праздник»**

*История написания этой картины связана с периодом распространения эпидемии ковида по всему миру. Было время, когда однажды запретили праздновать священный праздник – день завершения месяца Рамазан. В этот день дети по традиции посещают соседние дома, поздравляют с праздником и получают в подарок сладости, фрукты. Однако в период пандемии это было почти что запрещено.*

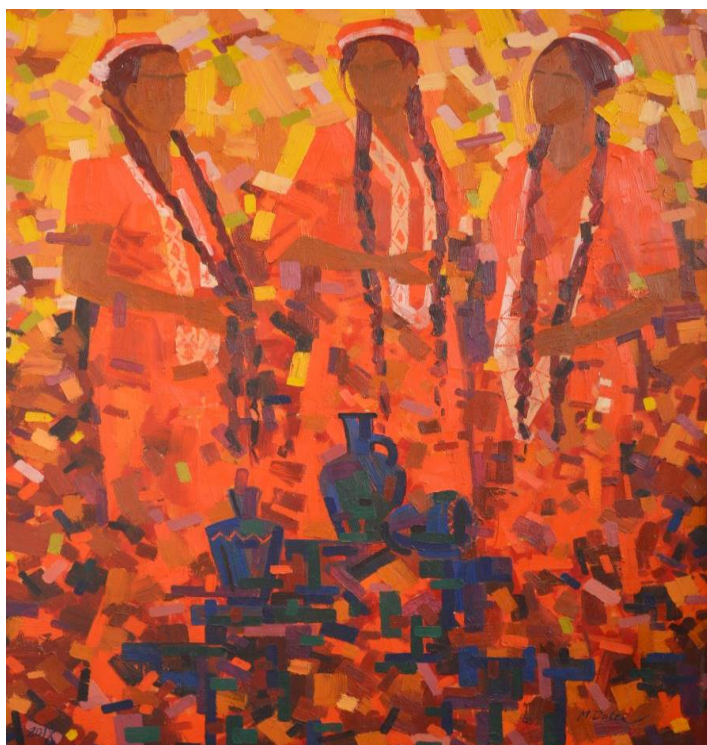
*Смысл картины заключался в том, что «Никоб» (маска) в тот момент спас многих от заражения. Тогда практически все ходили в маске, что иногда напоминает старинные женские одеяния.*

*И в данном случае художник пользуется красными тонами, т.е. еще раз подчеркивая свои приверженность символике всего того, что связано с красным – это сила, энергия, устремления и т.д.*



**Работа № 3. «Тайна вкуса»**

*В этой очень оригинальной работе художник пользуется двумя элементами – это огромный меч, воткнутый в землю (образ мирного согласия, конца поединка) и огромное поле бахчевых (спелые дыни). По словам автора, он очень любит дыни, всегда ждет сезон их появления. В картине мы можем наблюдать как бы образ двух противоположностей – плодородной земли и орудия разрушения – меча.*



*Как видно, в этой картине изображены три подруги, которые как бы являются отражением друг друга (одинаковые косы, платье, тюбетейки, а также размытые лица), что подтверждает их зеркальную общность.*

*Смысл картины заключается, наверное, в том, что всегда друзья (подруги) являются зеркалом для друг друга («Дустон – оинаи якдигаранд»).*

**Работа № 4. «Зеркало»**